

satsioonid annetasid Riigikohtule maikuus kujur A. Elleri poolt valmistatud „Justitia“ kuju; Fenno-Ugria Selts kavatses Soome presidendile kinkida A. Murakini maali „Asundustalud“; Toompea lossi valgele saalile telliti pannood Janse-nilt, Reindorfilt, Hoffmanilt ja Kanalt jne. Niisuguseid tellimisi oli aasta kestel rohkesti. Tuleb pidada eriliseks saavuti-seks kujur V. Melniku töid Kadrioru lossi aeda („Koit“ ja „Hämarik“) ja Eesti Panga Tartu osakonna hoone kaunista-miseks valmistatud figuure J. Raudsepalt ja reljeefe A. Elle-rilt, sest need tööd kinnitavad meie kujurite rakendamise võimalust arhitektuurseisse ülesandesse.

Rakenduskunsti aladel on 1936. a. märgatav areng tege-like ülesannete ja algupärase loomingu suunas. Kui varem peamist elevust rakenduskunsti-küsimustesse töid vastavate koolide näitused ja nende õppetegevusega seoses olevad tööd, siis võime sel alal konstateerida nüüd otsustavat pööret: tähtsamad saavutised ja probleemid kerkivad iseseisvalt töö-tavate rakenduskunstnike ja eraettevõtete algatustel ja teos-tustel.

Mööblitööstuse alal on olnud märgata erilist elavust. Juba varem tunnustatud algupärase mööblitööstuste kõrvale („Massoprodukt“ ja „Luther“) on tekkinud rida mööb-livalmistamis-ettevõtteid, kus endisest suuremal määral pan-nakse rõhku algupärase kvaliteettoodete valmistamisele. Selles mõttes on iseloomustav ka mööbli-erinäituste esile-kerkimine, millena võib nimetada „Lutherma“ mööblinäitust Tallinnas aprillis ja Tallinna Puutöömeistrite ühingu poolt korraldatud mööblinäitust septembris. Rakenduskunstnike kaudu juhitud sisustus- ja sisearhitektuuri büroo „Uudne mööbel“ on leidnud niivõrd reaalse tegevuspinna, et on või-dud avada samade ülesannetega töötav teinegi ettevõtte Tal-linnas rakenduskunstnikke O. Murdmaa ja A. Mõttuse juh-timisel.

Tekstiiltööstuse alal on 1936. a. niisamuti konstateeritav just äriiliselt töötavate eraettevõtete jõudmine juhtivale kohale ka kunstipärasema toodangu esitamisel. Võis tähele panna asjaolu, et meie kodukäsitööna valmistatud dekoratiivkangad, nagu akna- ja ukse-eesriided ja mööbli-riided leiavad järjest tarvitust ka valitsuse ja omavalitsuse ruumide sisustamisel. Niisamuti on Tallinnas reas paremais hotellides, kohvikuis jm. silmapaistvalt kasutatud riidemater-jali alal kodukäsitöö tooteid. Et 1936. a. kerkis päevakorrale rahvakunsti elustamise küsimus, milles suurt osa etendab rahvariiete-küsimus, siis on rahvapärase motiivide käsitus kanderiide valmistamisel eriti silmapaistvalt päevakorral kutsekoolide õppetegevuses. Nii Tallinna naiskutsekooli näitusel kui ka Tartu Naisühingu kutsekooli väljapanekuil