Seltsi korraldusel kanti esmakordselt ette auhinnatud kammermuusika-teosed: Eduard Oja klaverikvintett, Eugen Kapp'i keelpillide-kvartett ja Heinrich Feischner'i serenaad puhkpillide-kvintetile. Sama seltsi poolt korraldatud kontsertpalade-võistlusel pääsesid auhinnale klaveri alal M. Saare, J. Bleive', J. Aaviku ja viiuli alal E. Aava, E. Arro ja E. Oja teosed. Kammermuusika alal valmis ja kanti ette veel sonaate viiulile ja klaverile (Tubin, E. Kapp, Lopatnikov) ja kaks klaveritriod (Lopatnikov, Vinogradov).

Helitöid trükiti vähe, sest nooditrükk on seotud suurte kuludega, läbimüük aga seevastu on äärmiselt tagasihoidlik. E. Kultuurkapitali Helikunsti Sihtkapitali kirjastusel ilmusid 1936. a. jooksul trükist E. Kapp'i „Eesti tants", M. Saare „Hainale", R. Pätsi „Hall laul" ja „Muremaa", H. Kännu „Legend", J. Aaviku „Ketra Liisu", Ed. Oja „Magri haud", T. Vettiku „Sügislinnule" ja J. Jürgensoni „Töölislaul vabrikun".

Interpreteeriva tegevuse alal on esikoht Tallinnal. Tartus puudub orkester suuremate kontsertide korraldamiseks, mistõttu ollakse sunnitud leppima peamiselt solistide kontsertidega. Sümfooniakontserte korraldati „Estoonias" arvult 11, mida juhatasid meie omad dirigendid — teeneline dirigent R. Kull, J. Aavik, O. Roots jt. ja ka terve rida külalisi välismaalt: V. Bierdiajev, P. Breisach, C. Bamberger, Ch. Kreshoven, R. Schulz-Dornburg jt.

Oopereist lavastati „Estoonias" Tšaikovski „Padaemand", Dargomõžki „Näkineiu", Mozarti „Võluflööt", Puccini „Boheem", Mascagni „Talupoja au" ja Leoncavallo „Pajatsid". „Vanemuises" esitati Puccini ooperid „Boheem" ja „Madame Butterfly".

Silmapaistvamaist solistidest esinesid iseseisva kontserdiga „Estoonias" ja „Vanemuises" H. Anton,

Eesti kroonika 1936, lk. 122