B. Luck, O. Roots, E. Turgan, H. Laan, E. Lipand, Greta ja Leonid Milk jt. Ka külalistena on Tallinnas ja Tartus kontserteerinud välismaa tähtsamaid soliste: J. Thibaud, M. Tagliafero, I. Ungar, E. Erdmann, C. Hansen, C. Zecchi, R. Casadesus, kreeka flötist L. D. Callimachos, J. Friedmann, moskvalased D. Oistrach ja G. Ginsburg ja inglanna-tšellist Thelma Reiss John Hunt'i (klaver) saatel .

Helikunsti Sihtkapitali Valitsuses töötati välja ja pandi kehtima helitööde omandamise ja kirjastamise uus kodukord mille kohaselt helitööde hirjastamist toimetab nüüd neljast liikmest koosnev kirjastustoimkond. Helitööde omandamiseks 1936. a. jooksul määrati 3000 krooni ja teist niipalju ka kirjastamiseks. Välismaal edasi õppida võimaldati kolmele noorele silmapaistvale kunstnikule — H. Antonile, O. Rootsile ja A. Karjusele. Tallinna konservatooriumis töötati välja konservatooriumi uued õppekavad, mis vajavad veel haridusministeeriumi kinnitust. Ka töötati välja ja pandi kehtima konservatooriumi õppejõudude ja õpilaste kohta käivad määrused. Sama õppeasutise juures avati kaheaastase kestusega kursus laulu- ja pillikoori-juhtidele.

Eesti Akadeemiline Helikunstnike Selts peale eespool nimetatud võistluse korraldas veel Tallinnas mitmed õnnestunud kammermuusika-õhtud ja populaarteaduslikud loengud. Kammermuusika-õhtuid korraldas ka Tartu Helikunsti Selts, kes muuseas möödunud aasta sügisel pühitses kontserdiga „Vanemuises" oma kümne aasta juubelit.

Kokku võttes on ühelt poolt rõõm konstateerida meie noore muusikakultuuri kiiret arengut, teiselt poolt aga peab kahetsusega mainima loovate muusikute rasket majanduslikku seisukorda, mille parandamiseks pole astutud kuigi aktiivseid samme. Kolm tu-

Eesti kroonika 1936, lk. 123