Selle lavastas Helsingi Rahvusteatri näitejuht Eino Salmelainen. Järgmisele kohale kerkis H. Raudsepa „Lipud tormis“ (17 k., 11 263 v.), kolmandale kohale L. Zilahy „Päike paistab“ (13 k., 9455 v.). Neljast ooperilavastusest saavutasid suurima menu St. Moniuszko „Halka“ (16 k., 8910 v.) ja G. Puccini „Boheem“ (17 k., 8769 v.). Lavastatud operettidest said kõik 4 silmapaistva edu osaliseks: L. Falli „Lõbus talupoeg“ (26 k., 18305 v.), P. Abrahami „Džaina“ (21 k., 16 240 v.), J. Kálmáni „Keisrinna Josephine“ (21 k., 13 910 v.), J. Beneši „Haljal aasal“ (16 k., 12 110 v.). Balleti-etendusist saavutasid suure edu L. Nielseni „Lakšmi“ ja R. Drigo „Flora ärkamine“ (12 k., 6377 v.). Peale nende lavastati draamadest Fr. Schilleri „Wilhelm Tell“, W. Somerset-Maughami „Peavõit“, A. Kitzbergi „Pila-Peetri testament“, J. Kunderi „Kroonu onu“, W. Shakespeare'i „Veneetsia kaupmees“, O. Lutsu „Paunvere“; oopereist veel W. A. Mozart'i „Võluflööt“, E. d'Albert'i „Madalik“.

Käesoleva hooaja I poolel andis „Estonia“ 4 uut sõnalavastust: A. Kitzbergi „Tuulte pöörises“, W. Shakespeare'i „Suveöö unenägu“, H. Raudsepa „Mees, kelle käes on trumbid“ ja M. Pagnoli „Tseesar“. Näitetrupi ühtlaselt tugeva koosseisu tõttu võidi pakkuda esmaklassilist ja tihedat mängu. Oopereist lavastati Puccini „Tütarlaps läänest“, B. Smetana „Müüdud mõrsja“, Puccini „Tosca“ uuslavastus; operettidest P. Ardna „Tatra tüdruk“, J. Kálmáni „Sügismanööver“.

„Vanemuine“ andis 1936./37. a. hooajal tervelt 326 etendust (eelm. a. 288), sellest arvust operetietendusi 77; ka külastajaid oli rekordiliselt — 80 730 (eelm. a. 76 640), kuid mängiti pooltühjale saalile, sest keskmine publikuarv etenduse kohta oli 248 („Estonias“ 646). Keskmist publikuarvu vähendab muuseas see, et etendusist suur % on antud ringreisudel maal. Publikuarvust oli sõnalavastuse vaatajaid 44 418, operetil 28 121. Tulu saadi Kr. 51 173.03,

Eesti kroonika 1937, lk. 83