toetusi Kr. 69 900. „Vanemuine“ koos „Endlaga“ olid teatreist ainsad, kelle omatulud olid toetustest väiksemad. Sõnalavastusist oli menukaim H. Vuolijoe „Niskamäe naised“ (62 kordamist, 14 015 vaatajat), järgmised olid Török-Emöd'i „Tütarlaps tänaval“ (31 k., 7523 v.), H. Raudsepa „Lipud tormis“ (32 k., 5818 v.). Operettidest V. Tolarski „Rohelisel aasal“ (37 k., 12 129 v.), P. Abrahami „Džaina“ (15 k., 6249 v.). Lavastati veel Tammsaare-Aluoja „1905“, A. Kitzbergi „Püve talus“, A. Adsoni „Karu läheb meelõksu“, A. Nicholsi „Iiri roos“, M. Pangli „Phaeton“, G. Puccini ooper „Madame Butterfly“, operettidest J. Straussi „Nahkhiir“.

Suvel algas „Vanemuise“ ruumides põhjalik ümberehitus. Senine teatrisaal ehitati ümber kontsert- ja pidusaaliks, kuna uus teatrisaal avarate ja moodsate lavaruumidega ehitatakse tiibehitisena senisesse aeda. Kogu ehitis ühes sisustusega läheb maksma 400 000 kr. ümber. Lavategevuse jätkamiseks 1937./38. a. hooajal renditi Saksa teater. Hooaeg uutes ruumides algas publiku osavõtu poolest haruldaselt loiult, kuid jõulu eel osavõtt elavnes. Hooaja I poolel anti 119 etendust 32 131 vaatajale. Edukaimad tükid olid siin H. Raudsepa „Lipud tormis“ (17 k., 4598 v., eelm. a. kokku 49 kordam.), L. Fodori „Küpsustunnistus“ (16 k., 3669 v.), operettidest jätkus V. Tolorski „Rohelisel aasal“ edu (28 k., 9166 v., eelm. a. kokku 62 korda). Lavastati veel Mälk-Särevi „Õitsev meri“, Janno-Särevi „Metsmees“, V. Werneri „Inimesed ajujääl“, H. Raudsepa „Mees, kelle käes on trumbid“, J. Jaigi „Põrgu“, operettidest „Viimne valss“, lastetükkidest R. Kiplingi „Mougli“. Parimad uuslavastused olid „Küpsustunnistus“, „Inimesed ajujääl“ ja „Mees, kelle käes on trumbid“.

„T ö ö l i s t e a t r i s“ mängiti 1936./37. a. hooajal 13 uut ja 7 vana näidendit. Etendusi anti 274 (eelm. a. 206), vaatajaid oli 95 520 (eelm. a. 71 512). Omatulu Kr. 48 389.12, toetust Kr. 24 550. Siin on siis nii etenduste kui külastajate ja seetõttu ka omatulu tõus olnud suhteliselt suurimaid. „Töölisteater“ on selle hooajaga tõusnud Tallinna menukaimaks draamateatriks.

Üksikuist lavastusist tõusis publiku poolehoiult esikohale Mälk-Särevi „Õitsev meri“ (42 kordam., 15 128 v.), järgnesid E. Tammlaane „Valge lagendik“ (20 k., 6974 v.), M. Trigeri „Õnnelik abielu“ (20 k., 6556 v.), M. Raua „Kirves ja kuu“ (19 k., 6130 v.). Lavastati veel A. Sepa „Armastus ja maa“, W. Shakespeare'i „Othello“, H. Vuolijoe „Põlev maa“, A. Adsoni „Karu läheb meelõksu“, N. Pagodini „Aristokraadid“, Janno-Särevi „Metsmees“, J. Kihulase „Häda õnnega“ jm. Suure menuga mängiti ka eelmise hooaja tükke: Török-Emödi „Tütarlaps tänaval“ (29 k., 10 701 v.), E. Vai-

Eesti kroonika 1937, lk. 84