guri „Kraavihallid“ (25 k., 9333 v.), Luts-Särevi „Tagahoovis“ (15 k., 5491 v.).

1937./38. a. hooaja I poolel lavastati Jakobson-Särevi „Metsalise rada“, S. Amaglobeli „Hea elu“, M. Jotuni „Mehe küljeluu“, Gay-Brecht-Weill'i „Kolme krossi ooper“, V. Werneri „Inimesed ajujääl“, Luts-Särevi „Tootsi pulm“. Kokku anti 152 etendust 58 000 vaatajale, mille põhjal võib ennustada uut publikurekordi.

Teater taotleb oma repertuaari ja mänguga publiku sotsiaal-eetilist kasvatamist, kuid näidendi-valik ja ettekande-stiil on alles üsna kõikuvad ja otsivad, mis johtub katsetamiste julgusest, mida on peetud selle teatri üheks kõige positiivsemaks omaduseks.

Asudes eelmisest hooajast omas majas, ehitati suvevaheajal saal ümber — põrand kallakuks, lava madalamaks. Siiski on „Töölisteatri“ lavatehnilised võimalused hoopis viletsad ja näitlejate töötingimused kitsad.

„D r a a m a t e a t e r“ (enne Draamastuudio) töötas endiselt rändteatrina, valides sellele vastavalt eeskava ja mängustiili. Teater töötas 2 rändtrupiga. Lisaks töötas teatri juures „Noorsooteater“, andes etendusi Tallinnas, ja uudisalana „Nukuteater“. 1936./37. a. hooajal andis teater 9 uut lavastust ja 383 etendust (eelm. a. 278) 97 245 (76 856) vaatajale. Sellest arvust on täiskasvanute sõnalavastuste külastajaid 92 839, noorsoo- ja lasteetenduste vaatajaid 4406. Tulu saadi Kr. 70 784.38, toetust Kr. 40 340. Menukaimad tükid olid Luts-Särevi „Kevade“ (65 k., 25 005 v.), Trigeri „Õnnelik abielu“ (70 k., 15 111 v.), Tammsaare-Särevi „Kõrboja peremees“ (48 k., 12 250 v.). Lavastati veel Gailit-Särevi „Kolmas kompanii“, A. H. Tammsaare „Kuningal on külm“, J. B. Molière'i „Ebahaige“, A. Adsoni „Üks tuvike lendab merele“, R. Sirge „Must suvi“ ja üks uus noorsoolavastus.

Käesoleva hooaja I poolel mängiti A. Dumas' „Daam kameeliatega“, O. Lutsu „Suvi“, H. Raudsepa „Mees, kelle käes on trumbid“, lisaks uusi „Nukuteatri“ etendusi.

Ka provintsiteatrid töötasid suurenenud intensiivsusega.

Viljandi „U g a l a“ andis 1936./37. a. 164 etendust (eelm. a. 143) 37 174 vaatajale (32 316). Peale draama mängis „Ugala“ mõnesugusel määral lastetükke, kuid operett on Viljandist täiesti välja lülitatud. Teater sai omatulu Kr. 14 876.19 ja toetust Kr. 12 800.

N a r v a t e a t r i s anti etendusi 108 (110), vaatajaid oli 30 369 (28 810), sellest arvust sõnalavastuste publikut 18 643 ja operetipublikut 10 969. Et eelmisel aastal operett oli ülekaalus, siis on Narvaski märgata teatri kunstilise suuna jõudsat tervenemist. Teater suutis ise raha sisse võtta Kr. 12 613.05, sai toetust Kr. 11 600

Eesti kroonika 1937, lk. 85