„E n d l a“ etenduste arv oli 1936./37. a. hooajal 99 (89), vaatajaid 30 093 (27 587), sellest umbes 1/5 operetipublikut. Omatulu oli teatril Kr. 13 718.35, toetust sai Kr. 14 032.

Võru „K a n n e l“ andis 74 etendust 15 216 vaatajale, V a l g a t e a t e r 33 etendust 8442 vaatajale, K u r e s s a a r e t e a t e r 52 etendust 8091 vaatajale.

Kogusummas näitavad arvulised andmed meie teatrielu tõusu. Eelmainitud 10 kutselist ja poolkutselist teatrit kokku on 1936./37. a. hooajal andnud 132 (121) uut ja 45 (49) korduslavastust, kokku 177 (170) lavastust. Etendusi on olnud 1806 (1512). Vaatajaid sõnalavastusel 413 260 (318 625), oopereil 37 051 (43 831), operettidel 113 930 (121 633), tantsetendustel 14 799 (12 320), laste- ja noorsoo-etendustel 13 084 (24 653), kokku 592 124 (521 062). Omatulu kr. 371 424.43 (313 523.97), toetust riigilt ja omavalitsustelt kr. 311 465.— (283 875.44). Seega näeme draamapubliku tugevat tõusu, muusikalavastuste tagasimineku, üldiselt aga publiku tunduvat juurdekasvu, mis peegeldub ka omatulude suurenemises. See on teatrite majanduslikku olukorda teataval määral parandanud, seda enam, et ka toetused on suurenenud.

Tartu Draamateatri Seltsi Näitekunstistuudio lend lavastas praktika-aasta puhul mõned õppeetendused, kuid praktika-aasta lõpul ei jäänud trupp, kust juba varem oli üksikuid andekamaid suuremate teatrite juurde tööle asunud, iseseisvalt töötama, vaid valgus laiali teistesse teatritesse. Osa neist läks kaasa uuesti elustatud Tartu Töölisteatrisse, mis 1937. a. sügispoolajal asus töötama Tartus Käsitööliste Abiandmise Seltsi näitelaval.

Et ka maa lavaharrastus elav on, selle baromeetriks on uute vähenõudlikkude lavatükkide jätkuv hulgaline ilmumine nii Autorikaitse Ühingu kui Teatrikirjastus Taavet Mutsu ja Eesti Haridusliidu poolt. Maalavadegi repertuaar on peaasjalikult algupärane ja edasijõudnumais maanurgis proovitakse jõudu ka paremate lavatükkidega.

Eritegurina tuleb lavakunstis ikka enam arvesse

Eesti kroonika 1937, lk. 86