„Marta“ (13 k., 7340 v.); Ch. Gounod' „Romeo ja Julia“ (11 k., 7003 v.); G. Puccini „Tütarlaps läänest“ (12 k., 6731 v.). — Uusi operette lavastati kolm. Neist osutus Rõõmusaar-Ardna algupärand „Tatra tüdruk“ kõige menukamaks (36 k., 29 747 v.). Teisele kohale jäi I. Kálmáni „Sügismanööver“ (26 k., 19 272 v.); kolmandale Friml-Stotharti „Rose-Marie“ (19 k., 14 142 v.).

1938. a. II poolel lavastati draamadest E. Vilde „Pisuhänd“, A. Mälgu „Metshumal“, A. Birabeau „Minu poeg — minister“, K. Čapeki „Ema“, W. Perzynski „Kergemeelne õde“, oopereist P. Čaikovski „Mazepa“, G. Donizetti „Don Pasqual“, operettidest P. Abrahami „Juulia“, J. Beeri „Poola pulmad“. Suurimaks kunstiliseks võiduks kujunes neist Čapeki „Ema“.

Aasta jooksul anti ka 2 lastenäidendit: P. Rummo „Lõunatuule eksirännak ja A. Vesilo „Jõuluöö ime“.

Aasta keskel lahkus dramaturg H. Paukson, uueks dramaturgiks kutsuti sügisel A. Kivikas, kes eelmisel aastal töötas Eesti Draamateatri juures. Oktoobri algul peeti „Estonia“ teatrihoone 25 a. juubelit.

„V a n e m u i n e“ töötas kogu 1937/38. hooaja ja 1938. a. II poolel võõrais ja kitsais, kuid akustiliselt häis Saksa Teatri ruumides. Ruumi vähene mahutavus on tinginud etenduste arvu tõusu.

1937/38. hooajal anti 14 uut lavastust (eelm. a. 18) ja korrati vanadest 7 (eelm. a. 8). Etenduste üldarv 337 (326). Külastajaid 89 983 (80 730), neist draamal 52 885 (44 418), ooperil 4110 (2219), operetil 30 426 (28 121), lasteetendustel 2562 (5646). Omatulud Kr. 51 786.57 (51 173.03), toetused Kr. 75 875.— (69 900.—).

Hooaja kunstiliselt edukaimad draamalavastused

Eesti kroonika 1938, lk. 90