olid „Inimesed jääl“, „Mees, kelle käes on trumbid“, „Mülkasoo“.

Publiku poolt saavutasid aga menu teised lavastused: I. L. Fodori „Küpsustunnistus“ (46 kordamist, 10 206 vaatajat); II. R. Blaumanni „Rätsepad Sillamatsil“ (17 k., 7727 v.); III. M. Verneri „Inimesed ajujääl“ (32 k., 5176 v.); IV. Luts-Särevi „Kevade“ (13 k., 4799 v.); V. H. Raudsepa „Mees, kelle käes on trumbid“ (19 k., 4392 v.). Täiesti läbi kukkusid Janno-Särevi „Metsmees“ (6 k. ja kogusummas ainult 767 vaatajat!), D. Kosztolany „Anna Edes“ (6 k., 966 v.), D. Smith'i „Esimene kevadpäev“ (3 k., 591 v.). — Operettidest jätkus V. Tolarski „Rohelisel aasal“ ainuline menu. Seda mängiti hooajal 55 korda, kokku 17 844 vaatajale (lisaks eelmise hooaja 37 korrale). Uuesti toodi lavale J. Strauss'i „Viimne valss“ (20 k., 6123 v.) ja pärisuudisena Fr. Lehár'i „Giuditta“, mille menu oli keskmine (12 k., 4246 v.). — Mängiti veel paari lastetükki: R. Kiplingi „Mougli“ ja J. Kallaku „Soovisõrmus“. — Uusi oopereid ei lavastatud.

1938. a. II poolel lavastati A. Mälgu „Metshumal“, Kitzberg-Simmi „Kosjasõit“, L. Lakatose „Kaheksateistkümne-aastased“, M. Gorki „Põhjas“, Heller-Schützi „Eesriie langeb“, operettidest A. P. Srečkoviči „Janja“, oopereist G. Verdi „Rigoletto“, lastetükkidest P. Rummo „Lõunatuule eksirännak“. Eelmise hooaja tükkidest läksid üsna edukalt veel „Rätsepad Sillamatsil“, eriti aga „Rohelisel aasal“, mida aasta lõpuks oli mängitud 114 korda.

Dir. O. Aloe kinnitati 3 aastaks edasi. Samuti jäi peanäitejuhiks edasi K. Aluoja, näitejuhiks A. Mering. Dramaturgiks kutsuti P. Vallak. Näitlejaist lahkusid H. Piller, O. Lipp, R. Alari, juurde tuli

Eesti kroonika 1938, lk. 91