F. Hallap. Teatri juures töötab 1935. a-st alates õpperühm, kus praegu 15 õpilast, kes kandsid õppelavastusena ette P. Vegneri „Tütarlaps Irene".

„Eesti Draamateater" kõigi oma eriharudega lavastas 1937/38. hooajal üldse 13 (eelm. a. 9) uut tükki, kordas vanadest 2 (3). Etendusi andis 366 (383). Vaatajaid kogunes 110 828 (97 245), neist 15 157 (4406) laste- ja noorsoo-etendustele. Omatulu Kr. 82 210.80 (70 784.38), toetusi Kr. 46 250.— (40 340.—).

Lavastustest oli kunstiliselt parim K. Čapeki „Valge taud", kuid just selle tüki lavaedu oli kõige kasinam: selle 4 etendust Tallinnas suutsid kokku tõmmata ainult 742 vaatajat.

Ringreisil käidi 6 tükiga. Neist saavutas Luts-Särevi „Suvi" suurima menu (51 kordamist; 21 239 vaatajat). Teisele kohale kerkis A. Dumas' „Daam kameeliatega" (44 k., 16 465 v.), kolmandaks jäi Luts-Särevi „Tootsi pulm" (28 k., 11 342 v.), neljandaks H. Raudsepa „Mees trumpidega" (42 k., 9504 v.), viiendaks A. Mälgu „Sikud kaevul" (34 k., 9249 v.) ja kuuendaks V. Gussevi „Kuulsus" (33 k., 8381 v.). Uute kõrval mängiti suure eduga edasi eelmise aasta menukaimat tükki Luts-Särevi „Kevadet" (44 k., 14 710 v.; 2 aastaga kokku 109 k., 39 715 v. — draama alal suurimaid menusid, mis meil üldse nähtud).

„E. Draamateatri" osakonnana töötav „Nukuteater" andis 1937/38. hooajal 2 uut lavastust: G. Helbemäe „Varastatud unenägu" (32 k., 4483 v.) ja Avenariuse „Reis ümber toa" (27 k., 3897 v.). Teine osakond „Noorsooteater" lavastas samuti 2 uut tükki: H. Anto kohandatud „Aladini imelamp II" ja G. Fröscheli „Väike lord Fauntleroy".

„E. Draamateater" organiseeris ka vabaõhueten-

Eesti kroonika 1938, lk. 92