tud kunstitegelase Julius Genssi poolt. Näitus pakkus ülevaatelist, kuigi mitte täielikku, juudi tänapäeva graafikakunstist. Enamik esinejaist kuulus Saksamaalt ja Poolast päritolevasse juutkonda ja ilmestus üldiselt mitmekesise, temperamendirikka ja rahvusvahelisse iseloomu kalduva toodete esitamisega.

Uue Riigi Kunstikoolide seaduse alusel kutsuti möödunud sügisel ellu Riigi Tarbe- ja Kujutava Kunsti Kool, kusjuures kooli senised ühe- kuni kaheaastased meistriklassid muudetakse kolmeaastase õppeajaga kõrgemaks kunstikooliks. Sellega saab Tallinn riigi kõrgema kunstiasutise, kus hakatakse rööbiti „Pallasega" ette valmistama nii rakenduskunstnikke kui ka maalijaid, graafikuid ja kujureid.

Möödunud aastal kerkis päevakorrale ka mõte asutada Tartu kunstimuuseum, kuhu oleksid koondatud Eesti iseseisvuse ajal teotsenud kunstnike teosed. Kunstikogude alusvarad oleksid moodustatud eeskätt kingitustest kunstnikelt, milleks juba rohkesti lubadusi anti. Küsimus ise aga jäi käesoleva aasta kestel kavatsuste ja eeltööde raamidesse, ilma et konkreetsemaid samme oleks suudetud teostada.

Ühiskondliku kunstikultuuri süvendamisel oli tähelepandavamaid nähtusi r a h v a r õ i v a taaselustamise aktsioon. Seoses juubelilaulupeoga algatati Riikliku Propaganda Talituse kaudu mõte rahvarõiva levikule soodsama kõlapinna loomiseks. Kodumajanduskoja juures kutsuti selleks ellu Rahvarõiva Komitee, kes koos Eesti Rahva Muuseumiga asus küsimuse asjatundlikule lahendamisele nii ideoloogilise suuna selgitamisega kui ka tegelikkude sammude astumisega nõuandepunktide poolt kursuste korraldamise ja õhutustöö näol. Varemate kavade kohaselt ilmus Eesti Rahva Muuseumi toimetusel süstemaatiline teos rahvarõiva alalt „Eesti rahvarõivas", mis on sel alal tähelepandavamaid teoseid kogu eesti etnograafilises kirjavaras ning tekitas head vastukaja ja hinnangut ka välismaal. Käesoleval aastal peetavate Eesti Mängudega ühenduses jätkatakse rahvarõiva taaselustamise tööd. Möödunud aasta kogemuste põhjal võib loota selle arenemist pidevalt asjatundlikus suunas. Ka moodsate rakenduskunstide aktiviteedis võis märgata aktiivsuse tõusu. Ja meie käsitöö äratas Berliini käsitöönäitusel suurt tähelepanu ning sai hulga auhindu.

Eesti kroonika 1938, lk. 99