

mis waltssewa tähelikuju nime awaldowad ja suda targemad mehed rõägiwad, peab nime andmine siin tähendama, et õöd ja pääwad sügise rõörripääwal ühepiused, otse kui kaas-lutud on. Pildis näâme ühe meest ja naisterahva, kes puurwilja maha wõinud ja sellega faks tündrit ja ühe forvi on täinud. Poissle katsub, suda vili maitseb? Ma arvan wâga hâastti.

Viinakuu pildi förwas näâme faks scorponi, mis esimesel filmapulgul peaaegu vâbi sarnased näitowad, siiski palju kujemad loomakesed on, seda, tânu Jumalasse! meie maail ei leita. Siin tähendowad nemad meile tähelikuju nime, ja ei ole nende üldlamist karta. Kuda suu nimi awasilust fuulutab, on soema moade rohwas sel aegl fôik viinamägedel iööl, kobaraid noppimast, neid wâlja pressimast j. n. e. Meie pildike näitab ühe suure forvi täie viinamarju, teisel mehel jâlle forv kobaratega sellas. Selle mehe kõhtu waadates, kes käega forvi peale tähendab, tuleb pool tahti-mata mõttesisj, et tema lääritud kobarate mafla mite piisut omaast lurgust ei ole ollaneelanud.

Talvekuu pildike seissawad faks kütti, mõlemil üles töömatud ambud winnas käes ja noolid ambude peal. Need manapõlwet rahwa wârki mehed kuulutowad meile tähelikuju nime. Pildis leiate nii samati faks kütti tânapääwases riides, sellepärast arvan ma, et wõõramaas rahval paras jahi aeg wõib olla. Niipalju kui mina kütti ammetist tean, kordan ma et lastud püsji laeng mehel tuulde ja lind oma teed on läinud. Ra teisel küttil, fessel püüs saenlos seisab, ei näi paremat õnne tâna olema olnud, muidu näitaks ta meile lahsemat nôgu.

Jõuluksu pildikest toetab mõlemilt poolt üks taljuusil, sellega taewamârki tähendates, kus sees pâife jel kuul seisab. Jõulupühad on igas paigas haritud rahwa keekel üks rõõmu pâha lastele, mis meile ka pildikene näitab, kus üks veike jõulupuu kûunaldega laua peal poleb ja lapsed endid rõõmustawad, emal sâda ka noortuse ilule lähev, laste õnne

nâhes. Küünla walguus onnab meile tâhte, et jõulu pühad sellele mälestusjeks on seatud, kes maailmale walgujeks oli sündinud. Ehk kül rohwade sugud rohkem taheskateislümme sada aastat seda walgust on nainud, siiski ei taha waimu pimedus veel lopeda.

Määrikuu pildike seissab fummalgi pool üks mees, fessel palju enam lehotatet ei ole kui meie efiwanemates paradiisis; mehe paremal ööl on üks weekruus, kust west maha woolab. Need faks kuju tähendowad taewamârgi nime: weemees. Pildikes peal leiate ühe tütarlapje woli taga, koonlast ei et keeritatas, — ago lõnga eie on katsenud, seeford mõistis õnnek, sest et tâna viiga ühetasast lõnga ei wõinud kibrada, kus armukene tema förwas istub ja parema käega tütarlast kaisutab. Neh, minu pâraast! kui neist hiljemine abieli rahva paar peab saama, siis joowin neile:

"Et esi: ormaestuse ilul

"Neil öitske õn veel õhtu vilut."

Sedavõistluse ehk

Küünlaakuu pildikes seletusele jõudes, ülisen siin lühidel, kus aeg ja paber mul läest lõpewad, et salad mõlemil pool pilti taewamârgi ehk tähelikuju nimetowad, kus sel aegl pâilese seissus on. Kaks wõõrast wârki rietega inimest, üks meeste, teine naisterahwas teewad nalsjamângi, mis Gedstriahwa seas veel sedavõistluse liikumas ei ole ja wõõral keelus. Maskeraade lutsutakse, kus inimesed wõõra fomblikud riided selga, ja peenilest lõuendist tehtud maalitud kujud endale silmnâu ete panewad, et neid sel moondatud fombel ei pea tuntama, kes nemad on. Meie sandimardid ja sandiladrid osatarowad kui sabaoitsuke seesugust nalja taga, ehk kül wâga toorel wüssil.

Müüb lõpetame pildikoste seletamist ja loodame ühilase, et mõned terased lugejad sest mõnda tululiku õpetust wõiffid leida, mis ülemal pâilese, maafera rândamise ja elaja rönga sohia kuulutamine.