

et mängija oma mängu pidi lõpetama, mitte sellepärast, et teda soostundmus seda sundis tegema, vaid et üleüldine noer teda edasi mängimast seelas. Sotimaal laulatavad lüpsitüdrulud lehmadele midagi ette, kui need sangelaesed on, et neid jälle heale tujule meelitada. Brantsusemaal lauldasse hargadele, kui nad tööd teevad, illa midagi ette, et nende tööhimu ergustada, ja ülest talupoeg ei tahki selle poolt, et hárjad rõõmuga tema laulu luulatavad.

Koodu järele on elewantidel väga hea förvatuulmine, neis wöllsiwad väististe muusikalised sunstnikud saada, kui nad tarvilisi haridust saatsi. Mõne aja eest näidati Londonis üht noort elewanti, kes ta tõestatud haribuses imestamise väärt laugele oti joudnud. Muude raslete funftükkide seas mängis ta ka mitmesuguseid mänguriiästu. Ta oli vaid näitusel lellesed pea tuljes, mida ta seabus mõõda ihlistas, ja oma lotti ja esimesi jalgu tarvitatas ta teiste mängurilistade mängimiseis. Ümbes praeguse aastaja hooatuses anti Parisis elewantide ees latsel kontserti. Mängijad olid esimese liigi sunstnikud. Täheti näha, mis mõju muusikal elewandi lohia on. Saadi siis ta järgmisile otsusele: Mitte üksnes laulu ilu et mõju elewandi peale, sedi seesama laul tegi teda rõõmsalt, ehit jättis ta üksna fülmals, otse sedamõõda, kas teda tuttu ehl pilla mängiti. Ka ei mõjunud mitte üksnes laulu laledus ehl haledus paitsnahade nerwide peale, sedi mitmesugused laulud, mida sessamas duuris mängiti, awaldasivad ta mitmesugust mõju.

Imelspanemise väärt näitab la físalitu muusikaline tundmus olema. Kui físalit, kes wagusi päilese paistel soojendab, torraga laulu ehl mängu luuleb, hõttab ta sedamaid ennast isedáralisel viisil liigutama, ning lõigest tema olekust on näha, et ta hea meelega laulu luulab. Hetkis juustab ühest físalilust, kes omast urlast, mis ühe wana müüri all olt, sedamaid vältja tuli, kui ta ühe tuttava Mozarti kvarteti esimesi heali luulis. Oli muusila otsas ja lõif valtsel jäänud, siis hõttas ta píssamõõda

oma loopa poolle tagasi tornima, niipea oga kui uueste mängima halati, jää ta seisma, luulatas natuse, nagu tahaks ta hindlaste teado, kas tema förivar teda wahest mitte ei petnud, ja põõras siis selle sama soha peale tagasi, kus ta enne luulanud oli.

Ra putuladsi ei näita mitte ilma muusika tundmiseta olema. Amblikuteest föneldatse, et nad heameelega mängu luulevad. Nii tornis neid lord hulg ühe píssimängija laua peale, kus nad kui soldatid ennast riitta seadistuvad ja mängimist pealt luulosi. Siis Newarra rügemendi pealit pišteti lord puuri. Tema palus ülemat, et see temale lubabs kannelt wangilotta ühes wõtta. Tema palve läts täide, ja nüüd mängis ta päewa päewa järele hommitust õhtoni oma kannelt. Meljandamal põewal vani ja väga imets, kui üls hiit teise järele august wällja yuges ja ãmblikud oma wõrlude seest hulga wiisi wällja tornis. Nõik need loomad tulivad ja jäävad tema ümber ringi seisma ning näitasivad lõige suurema tähelepanemisega tema mängu luulat. Pealik olt selle üle nii lohfunud, et ta mängimise seisma jättis. Silmapill põõrasivad aga hiire ja ãmblikud oma fortteritesse tagasi. Niipea kui ta jälle mängima hõttas, ilmusivad imelitud pealtluulajad uueste. Wilmass logoos juba enam kui sada muusika-armastajat hõitt tema ümber, ja et nii sugune seltskond temale mitte illa meelepärast ei olnud, palus ta wangisoja wahi läest enesele ühe laasi, selle ta oga puuri pistis, kui ta oma imelisi seltskonda näha soovis, ja lahti laastis, kui ta ütsi tahtis olla.

Üks ainus ell.

Professor Drummond, kes paari aasta eest ühe veilese sadatuhandate viisi osutetud raamatut, mille õlunge õpetaja R. Kallas pealitsirja oll „Raam wara ilma peal“ la Eesti leelde on töllinud, litjutas, lõneleb járgmisse loo:

„Oljutti õitsin ma üle Atlandi mere. Ühel õhtul puhusime meie, s. o. mõned reisijad ja mina laevalapte-